



**CRISTALES AZULES PARA LA MENTE**

**Once claves de Breaking Bad**

**Javier Meléndez Martín**

# Cristales azules para la mente

Once claves de BREAKING BAD

Javier Meléndez Martín

# Índice

1.	Breaking Bad o el piloto modélico (episodio 1x01).....	4
2.	La escena (in)necesaria (episodios 1x03 y 1x04).....	8
3.	El regalo de Walter White (episodio 1x05).....	9
4.	Donde los malos hacen sus negocios (episodio 1x06).....	12
5.	Cuando el deus ex machina es brillante (episodio 2x10) .....	14
6.	La pinkmanización de Walter, la walterización de Pinkman (episodio 3x04) 15	
7.	Un tipo duro que llora (episodio 3x07) .....	18
8.	Cuando la violencia (realmente) impresiona (episodio 3x12) .....	19
9.	Cuando la soberbia te destruye (episodio 4x06).....	20
10.	El principio de incertidumbre de Gilligan .....	22
11.	Taras físicas, taras morales y hándicaps .....	25

## Prólogo

Pensando en un título para este librito, recordé la definición de Aaron Spelling para sus series: "Caramelos para la mente". El creador de ***Vacaciones en el mar*** y ***Los ángeles de Charlie*** quería que el público se distrajera sin complicaciones.

¿Podría decirse que ***Breaking Bad*** es un caramelo para mente? ***Breaking Bad*** es droga en formato HD, cristal azul: tan adictiva como la metanfetamina que fabrica Walter White, el protagonista.

Vince Gilligan —el creador— sabe qué elementos utilizar, cuándo y cómo mezclarlos para enganchar a sus clientes. En esta publicación se muestra la ingeniería inversa realizada a la serie en el blog ***La solución elegante***. Son once artículos, 30 páginas, que aspiran a servir de pequeña guía a entusiastas de la serie y estudiosos del guión.

Los artículos han sido reeditados y siguen el orden de emisión de los capítulos para facilitar la lectura.

Ahora, póngase cómodo para entrar ***Breaking Bad***...

## 1. Breaking Bad o el piloto modélico (episodio 1x01)

*Cómo convertir la "enfermedad de la semana" en una serie que engancha*

Publicado 07/06/2010

### **De protagonista de telefilme a antihéroe**

Walter White —el protagonista— reúne las características de un personaje de telefilme dramático: un cincuentón con cáncer de pulmón; dos empleos precarios; una mujer embarazada y un hijo con parálisis cerebral.

Es un personaje poco atractivo; propio de "la enfermedad de la semana". Pero Vince Gilligan es más rápido que el espectador: comienza con una golosina...

### **Una presentación que es pura acción**

En la primera secuencia del episodio piloto vemos...

1. Unos pantalones volando por los aires y una caravana a 200 por hora por el desierto de Nuevo México.
2. El conductor es un tipo en calzoncillos con una máscara antigás. Huye de la policía. El copiloto (¿muerto?) lleva otra máscara antigás. Atrás hay dos cadáveres que chocan contra las paredes del vehículo.
3. La autocaravana cae en una zanja. El conductor se quita la máscara. Tiene un bigote ridículo. Se coloca una camisa, un revolver en los calzoncillos y espera a ser detenido. Pero antes cuenta a una videocámara cómo rayos ha llegado a la extraña situación: "Me llamo Walter H. White..."

A continuación presenciamos un largo flashback.

## **El drama familiar, social y personal**

El desierto, las máscaras antigás, los muertos y la pistola nos invitan a ver con interés una sucesión de secuencias áridas:

- Walter desayuna con su mujer e hijo en una cocina vieja y hablan facturas y otros problemas domésticos.
- Walter soporta los chistes crueles de su cuñado en una fiesta de cumpleaños.
- Walter da clases de química a alumnos desmotivados en un triste centro de secundaria.
- Walter trabaja en un autolavado limpiando los coches. Soporta la crueldad del dueño y la altanería de los alumnos del instituto.
- El hijo de Walter anda con muletas y tartamudea, y es objeto de burlas en el instituto.
- Walter sufre de impotencia sexual y la relación con su esposa se resiente.

Una secuencia de acción rompe el tono de drama social. El cuñado de Walter es agente de la DEA e invita a Walter a la captura de un pequeño camello. El camello es Pinkman, uno de los antiguos alumnos de Walter. Pinkman escapa y Walter tiene la oportunidad de ver un laboratorio de drogas.

Poco después un médico le suelta a Walter una terrible noticia:

“Usted tiene cáncer de pulmón. Inoperable”.

¡Pero si Walter nunca ha fumado!

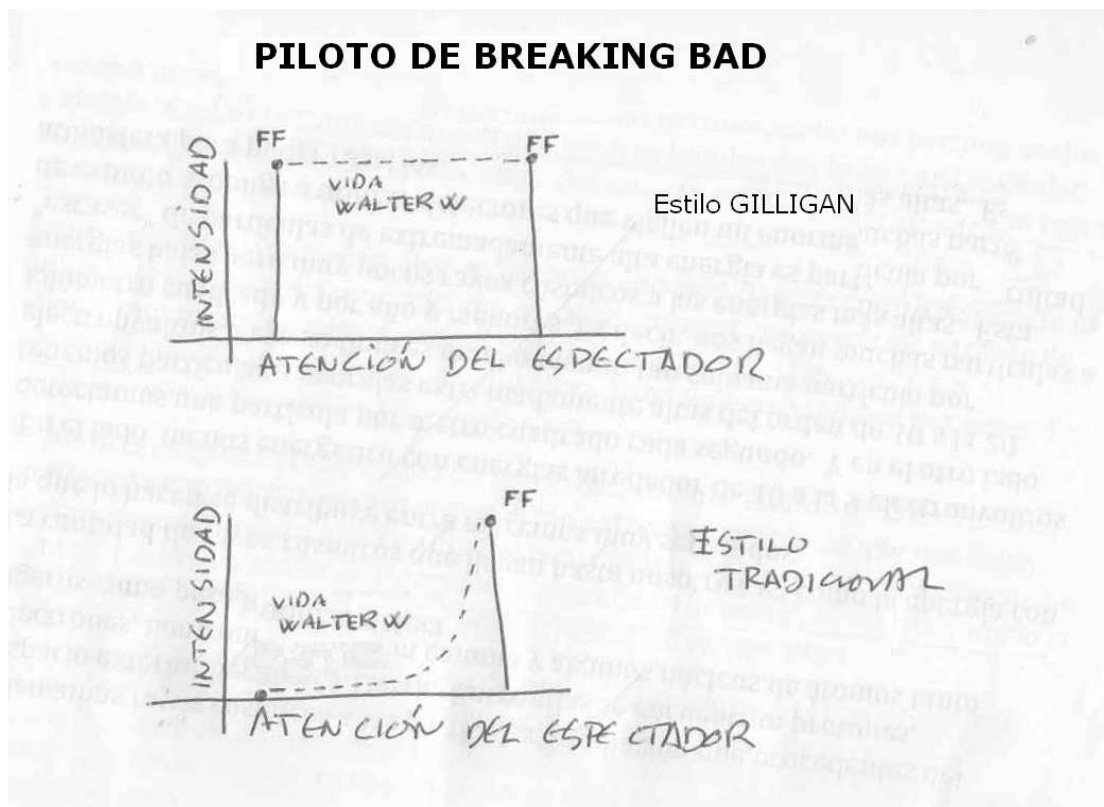
Llegado a este punto, el protagonista toma una decisión arriesgada para un hombrecillo que siempre ha jugado limpio.

### El protagonista tiene una meta...

El Sr. White quiere marcharse de este mundo dejando a su mujer y a sus hijos en buena situación económica. ¿Cómo? Es un profesor de química. Ha visto un laboratorio casero de drogas y está convencido de que puedo hacerlo mejor. Y Pinkman, su exalumno, podría ayudarlo a distribuirla.

Si Vince Gilligan hubiera comenzado el piloto con las comidas familiares y la triste vida de Mr. White, quizá muchos espectadores habrían dejado la historia. Para evitarlo, la primera secuencia del piloto es el flashforward del desierto.

**Breaking Bad** demuestra que el orden del relato altera el interés del espectador.



Hacia la mitad del piloto, Gilligan retoma el flashforward y la historia sigue su curso...

Para entonces, nos hemos convertido en seguidores del Sr. White. Hemos sufrido con él y queremos que su plan para vender meta salga bien. ¡Olvidamos la falta de ética del negocio! Nos cae bien este pobre hombre.

### El mundo no es de los listos, sino de los listillos

... dijo Mo (la mujer del guionista de este manual).

***Breaking Bad*** refleja los tiempos modernos: vemos triunfar a los sinvergüenzas y a las malas personas. Los buenos son pisoteados.

Walter White es el James Stewart de ***Qué bello es vivir*** echado a perder. No le rescatan los ángeles ni los vecinos. La solución de Walter para sobrevivir en la jungla es formar parte de ella.



## 2. La escena (in)necesaria (episodios 1x03 y 1x04)

*Todo está dicho*

Publicado el 01/05/2011

En una película de pistoleros del Oeste esperamos que el bueno y el malo se liden a tiros. Si no hay un duelo, nos sentiremos estafados. Podríamos aceptar la muerte del bueno, pero no que se escamotee un enfrentamiento. La escena del tiroteo no es un tópico, es una escena necesaria y los espectadores la esperan.

### **CÓMO IDENTIFICAR UNA ESCENA NECESARIA**

Cuando es necesario un ENFRENTAMIENTO para que avance la historia, el guionista debe mostrarlo. Sería un error pasar de puntillas o restarle importancia.

Vince Gilligan emplea una elipsis en un momento delicado: cuando Walter White va a comunicar a su esposa que tiene cáncer. ¿Por qué? ¿Acaso no es una escena necesaria? Gilligan cree que no. Su plan dramático es otro.

En la última escena del capítulo 1x03 Walter regresa a casa tras una de sus aventuras delictivas. Skyler llora sentada en el borde de la cama. Ella está destrozada. No comprende por qué su esposo desaparece constantemente.

“Hay algo que debo decirte”, dice Walter.

Fundido a negro.

El espectador intuye el contenido de la información que revelará Walter. No necesita ver la reacción de Skyler. En el capítulo siguiente, Walter comunicará que tiene cáncer a sus cuñados.

La escena transcurre durante una barbacoa familiar. Skyler está destrozada, pero intenta disimularlo. Hank (el cuñado de Walter) pide al profesor que cuente cómo conoció a Skyler. Walter hace un relato emotivo, y Skyler llora. Walter revela que está enfermo. Ahora todos saben el motivo de las lágrimas de Skyler.

De esta manera se evita la redundancia de la información y cargar las tintas en el melodrama familiar. La sobriedad es una de las virtudes de Breaking Bad.

### 3. El regalo de Walter White (episodio 1x05)

*Un regalo es más que un regalo: es una declaración de intenciones*

Publicado el 07/08/2010

Cuando haces un regalo revelas quién eres y qué relación mantienes o quieres mantener con la persona obsequiada.

- Un regalo impersonal significa que no quieres a esa persona: es tu amigo invisible o lo compraste con urgencia.
- Hay regalos para humillar, para seducir, para buscar una reparación emocional o demostrar el propio ego.
- Si acabas de iniciar una relación poco antes de Navidad o de San Valentín, ¿conviene hacer un regalo? ¿Y qué?

“Hay gente que se conoce dos días y se regala anillos de oro”, dice Mo, que me escucha hablar en voz alta mientras escribo. Mo es mi mujer; es inteligente y observadora.

#### **EL REGALO DE WALTER WHITE**

Walter White hace un regalo con la intención de volver a trabajar con su amigo, ahora millonario. El regalo sirve a Vince Gilligan para hablar del pasado de Walter. Este regalo cumple “la regla de tres” que viene a decir que todo objeto significativo debe aparecer tres veces.

#### **PRIMERA APARICIÓN DEL REGALO**

El capítulo se abre con el plano de un paquete de regalo pequeño en el salpicadero de un coche. Walter y Skyler —su esposa— se dirigen al cumpleaños de Elliott. Walter dice que el regalo es una estupidez; además, recuerda el aviso de la invitación: ‘prohibido regalos’.

Cualquier espectador atento intuye que otros invitados llevarán regalos. Pero esto no es lo importante para el guión.

## SEGUNDA APARICIÓN DEL REGALO

Walter y Skyler llegan a la fiesta y ven una pirámide de paquetes de regalos, todos grandes. Es una de las humillaciones que sufre Walter en la fiesta. Otra, que él y su esposa visten con ropa pasada de moda. Además, descubrimos que Walter y Elliott crearon una empresa que fue el comienzo de la fortuna de Elliott...

Hasta ahora el objeto-regalo es un elemento que propicia el previsible gag de los paquetes grandes.

## TERCERA APARICIÓN DEL REGALO

Elliott desenvuelve los regalos de los invitados. Entre ellos hay una guitarra eléctrica del propio Eric Clapton con autógrafo. (Es el regalo de un tipo vestido como un viejo rockero —a veces, uno regala lo que es). A continuación, llega el regalo de Walter...

Elliott se queda a cuadros: un paquete de noodles. “Tierra trágame”, piensa Walter. Y Elliott tiene un arranque de entusiasmo: ¡Le encanta el regalo!

### ELLIOT

Walt y yo comimos esto durante 10 meses mientras trabajábamos en nuestra tesis. Lo vendían en Ralsto, en la sección de ferretería al lado de... ¿de qué era?

### WALTER

Sí. 10 por 1,99.

### ELLIOT

Hasta hoy estoy convencido de que estos noodles fueron responsables de nuestro éxito. ¡Era nuestro elemento vital! ¿Dónde encontraste esto? Pensé que habían sido prohibidos hace años.

Walter se encoge de hombros y sonríe, por fin tranquilo.

### ELLIOT

Me encanta. Gracias, Walt.

Este regalo es un vehículo perfecto para transmitir información y emociones:

### 1. Un descanso para el personaje y para el espectador

Vince Gilligan sabe que **hay que dar un poco de cal y un poco de arena a los personajes**. Walter se siente humillado durante la fiesta: todos han triunfado en sus trabajos, menos él. El entusiasmo de Elliott con el regalo, significa un momento de triunfo Walter.

## **2. Dar información**

El regalo obliga a Elliott a hablar del pasado de Walter, cuando ambos eran estudiantes ambiciosos.

## **3. Expresa el estado emocional del protagonista**

Cuando Walter comía noodles quería comerse el mundo. Ha guardado un paquete de noodles durante años, porque le recuerda quién fue. Añora aquella época.

#### 4. Donde los malos hacen sus negocios (episodio 1x06)

*Cómo coger un tópico, hacer una parodia e integrarlo en el drama*

Publicado el 17/06/2010

Reírse de los tópicos es una constante de sagas cinematográficas como ***Scary Movie*** o series como ***Community***, pero la parodia también aparece en el drama.

Uno de los tópicos del subgénero de mafia y drogas es el lugar donde se reúnen los malos para hacer sus negocios. Suele ser un lugar apartado (un muelle, el desierto, un polígono industrial...) ***Breaking Bad*** coge este tópico y lo dinamita:

##### ANTECEDENTES

Las ventas de meta de Walter y Pinkman son irrisorias, así que contactan con un distribuidor a mediana escala. Quedan en un depósito de automóviles.

##### LA ESCENA

###### JESSE

¿Un cementerio de coches? ¿Escogiste este lugar?

###### WALTER

¿Qué tiene de malo? Es privado.

###### JESSE

Es el sitio donde los que no son criminales piensan que se venden drogas.  
(Teatral.)

**“Lo vi en una película. Mírame”.**

###### WALTER

Dime dónde haces tus negocios.

###### JESSE

¿Qué te parece Taco Cabeza? Hago muchos negocios en Taco Cabeza. Es agradable, abre 24 horas... y no han matado a nadie en Taco Cabeza.

**¿Por qué no en un Mall?**

[Un Mall es un centro comercial]

Jesse sigue quejándose hasta que llega TUCO, EL DISTRIBUIDOR, con dos de sus hombres.

### **TUCO**

Don Limpio y su amigo.

(A Jesse.)

Discúlpame por maltratarte. Tienes que dar, para recibir.

(Sorprendido.)

**¿Por qué vinimos para acá? ¿Es que cerraron el Mall?**

No es la primera vez que ***Breaking Bad*** se ríe y se reirá de los tópicos y los emplea como elemento dramático:

- Walter se afeita la cabeza porque se le cae el cabello con la quimioterapia. "Eres Lex Luthor", dirá Pinkman.
- El sombrero y las gafas que Walter usa para pasar desapercibido, se convierten en la marca de Heisenberg, su alter ego criminal.

## 5. Cuando el deus ex machina es brillante (episodio 2x10)

*Instrucciones para cocinar meta*

Publicado el 01/05/2011

El deus ex machina es el patito feo más feo de los recursos dramáticos. Y con razón: una muerte, un tiroteo, un personaje de última hora... resuelve el final al guionista más vago. Sin embargo, puede utilizarse con cierta brillantez en la ficción televisiva. Breaking Bad nos enseña cómo...

### **SITUACIÓN**

Walter White ha estado a punto de morir varias veces (asesinado y deshidratado en el desierto). Tras su última aventura, decide tomarse un tiempo para meditar. Para no aburrirse se dedica a las reparaciones caseras hasta obsesionarse.

Este episodio podría considerarse un "episodio embotellado". Es decir, un episodio de bajo coste de producción: pocos personajes y pocos decorados.

### **DEUS EX MACHINA BREAKING BAD**

Walter compra pintura en una tienda de bricolaje y descubre a un drogata comprando material para fabricar meta. Walter es profesor, y no puede resistirlo: le dice qué debe comprar y cómo fabricar la meta. El drogata huye asustado.

### **RESOLUCIÓN**

Walter sigue al drogata y lo encuentra con un grandullón con cara de bruto. Walter mira a los ojos al grandullón y le suelta:

"Fuera de mi territorio".

La aparición del drogata es un Deus ex machina: es un elemento ajeno al drama que lleva al protagonista a replantearse su situación. Sin este recurso, la serie hubiera entrado en punto muerto. El objetivo del Deus ex machina es mantener el concepto, los conflictos y el status quo de los personajes.

## 6. La pinkmanización de Walter, la walterización de Pinkman (episodio 3x04)

*La qui jotización y la sanchificación en Breaking Bad*

Publicado el 12/01/2011

En ocasiones emprendemos proyectos personales con ilusión y convencemos a otros para que nos acompañen. Pasado un tiempo, puede que las circunstancias acaben con los sueños. Llegado a este punto, a veces surge la paradoja: nuestro compañero de viaje intenta convencernos para que sigamos adelante...

En la literatura encontramos lo que se llama la *quijotización* de Sancho y la *sanchificación* de don Quijote. El escudero acaba atrapado en las fantasías del caballero mientras que el hidalgo cada vez se apega más a la realidad.

En algunas películas y en las buenas series de televisión noveladas hay momentos en los que ocurre este fenómeno.

### **ANTECEDENTES**

Recordemos que Walter White convence a Pinkman para cocinar metanfetamina juntos.

### **LA PINKMANIZACION DE WALTER**

Al comienzo de la serie Walter White es un tipo pacífico; su vida es sinónimo de control. La entrada en el mundo del crimen afecta a sus relaciones familiares y acaba desquiciado. Llegado a este punto, su comportamiento no es diferente al que mostraba de Pinkman en los primeros capítulos: se mete en líos de manera estúpida.

### **LA WALTERIZACION DE PINKMAN**

Pinkman adquiere serenidad tras una cura de desintoxicación. Ahora no se comporta como un drogata descerebrado.

### **LA ESCENA**

Walter acaba de ser despedido del instituto de secundaria. Sale del edificio con una caja de cartón con sus pertenencias. Pinkman espera a la puerta del instituto. Walter



entra en el coche de su socio y le dice que se toma un año sabático... Pinkman quiere conocer a Gus, el gran distribuidor de droga.

PINKMAN  
Lo he pensado.

WALTER  
Dios...

PINKMAN  
Y quiero hacerlo. Es... es para lo único que sirvo.

WALTER  
No, eso no es verdad. Sabes hacer un montón de cosas.

PINKMAN  
¿Por ejemplo?

WALTER  
¿Qué me dices de tu abstinencia?

PINKMAN  
Te lo he dicho, no estoy consumiendo.  
Nunca más. Sólo quiero... volver al negocio.

WALTER  
Bueno, yo no. Lo siento.

PINKMAN  
Lo sé, y está bien. No te estoy pidiendo cocinar.

(Pinkman le enseña la meta que ha cocinado y habla del proceso que ha seguido para conseguirla).

WALTER  
Esta es mi fórmula, ¡esta es mía!

PINKMAN  
Vale, es nuestro... producto. ¡Pero si iba a meterte de nuevo!

WALTER  
¿Meterme? No, no, no. ¡Yo te metí a ti!

... Y siguen discutiendo sobre la fórmula hasta que un Walter fuera de sí baja del coche y Pinkman se larga. La quijotización y la sanchificación son perfectas. El maestro se comporta como el alumno; el alumno, como el maestro.

## 7. Un tipo duro que llora (episodio 3x07)

*Las lágrimas de quién no llora, impresionan más que las lágrimas de un llorón*

Publicado el 16/06/2011

Nos hacemos 'adultos' como espectadores y creemos que la ficción ha perdido el poder de tocar nuestra fibra sensible. Pero hay momentos que provocan pellizcos en el corazón, como ver a un grandullón llorando.

Hank ha perdido la cabeza buscando a Heisenberg, el cocinero de meta. Se mete en peleas de bar y su última actuación policial pone a la DEA en una situación delicada frente a la prensa. A estas alturas, los seguidores de **Breaking Bad** saben que Hank es un buen tipo. (Sí, queremos a Hank; pero no queremos que detenga a su cuñado Walter, alias Heisenberg).

La DEA interroga a Hank por sus últimas actuaciones. A continuación suspende a Hank de empleo hasta nuevo aviso.

Hank sale serio de la reunión, pero de una pieza. Ser policía es algo más que un trabajo para Hank, es la única vida que conoce.

Hank espera la llegada del ascensor. Cuando se abre encuentra a Marie, su esposa.

Hank se coloca junto a su esposa. No se cruzan ni una palabra. Cuando se cierra el ascensor...

... Hank llora. No se queja de los jefes, ni de cómo ha perdido su carrera y su reputación. Ni una palabra. Sólo lágrimas. ¡Las lágrimas de rabia e impotencia dicen tanto! Marie abraza a su marido.

Hank y Marie llegan a la planta baja. Hank ha dejado de llorar. No quiere que sus compañeros lo vean hundido. Está en su papel de tipo duro. Pero Marie ha cambiado; su expresión delata que nunca antes había visto a su marido hundido.

## 8. Cuando la violencia (realmente) impresiona (episodio 3x12)

*Es más importante quién empuña el arma, que el número de balas que se gastan*

Publicado el 09/07/2011

He visto cuatro o cinco veces seguidas la última escena del capítulo 3x12 de **Breaking Bad**. Es una escena con una técnica sencilla, pero con una fuerte carga emocional para los protagonistas y los seguidores.

Pinkman se arma de valor para enfrentarse a tiros a dos camellos que han asesinado a un niño. Encuentra a los dos tipos y, sobreponiéndose al miedo, se acerca a los canallas. Los matones sacan sus armas. Cuando parece que van a empezar los tiros, un coche atropella a los dos matones.

Walter White sale del coche asombrado de sí mismo, y remata a uno de los matones.

Pinkman se queda a cuadros.

### **¿Por qué esta escena es tan poderosa?**

Es la segunda vez que Walter mata. La primera vez fue a un camello que amenazó con matar a su familia. Walter usó sus manos para estrangular al camello. Después vomitó. Desde la lógica de Walter, aquello fue necesario. Desde entonces, prefiere usar la palabra antes que un arma.

Otra razón que hace especial la escena del tiroteo es que Walter mira primero por sí mismo y su familia, antes que por los demás. No esperamos que ponga en peligro su vida enfrentándose a matones. A nosotros, los espectadores, también se nos queda la expresión alucinada de Pinkman.

Esta escena demuestra que para impresionar al espectador con la violencia, el personaje que la ejerza debe ser pacífico o cobarde, o tener escrúpulos. Impresionaría más ver a Woody Allen (el personaje) matando a un tipo, que ver a Stallone (el personaje) cargándose a cuatrocientos.

Para llegar a este punto, los guionistas debemos trabajar el personaje y cocer a fuego lento la situación. La violencia sería para nuestro personaje pacífico su única salida.

## 9. Cuando la soberbia te destruye (episodio 4x06)

*Cuando el propio personaje se pone la soga al cuello*

Publicado el 14/01/2012

La soberbia es, quizá, el defecto más estúpido que pueda tener una persona. Preguntádselo a Walter White, el protagonista de ***Breaking Bad***. Por soberbio se echa la soga al cuello.

La soberbia también es un recurso de guión: provoca que la cuarta temporada de ***Breaking Bad*** circule sin frenos del sexto al último capítulo. **La soberbia es el punto de giro.**

### ANTECEDENTES

Si has llegado hasta aquí es que conoces a Gale: el primer ayudante de Walter en el laboratorio de drogas. Es asesinado y la policía descubre su cuaderno con fórmulas químicas. Este cuaderno llega a Hank y como éste no entiende de química se lo pasa a su cuñado.

—Gale es tu hombre —dice Walter—: es Heisenberg.

Caso cerrado.

Walter no tendrá que preocuparse más por la policía. Pensamos: Qué inteligente es Walter, y... ¡Maldición! ¿Así acaba todo? Faltan siete capítulos para el final y parece que ***Breaking Bad*** pierde fuelle.

### LA SOBERBIA DE WALTER WHITE

Hank y Walter cenan con sus esposas. Walter toma más vino de la cuenta. Todos saben que Hank se ha obsesionado con Heisenberg y surge el tema. Hank habla de Gale (el ayudante muerto) de esta manera:

**HANK:** No puedo creer que estas palabras vayan a salir de mi boca, pero era un genio, simple y llanamente. A ver, si aplicaras su gran cerebro a algo bueno, no sé... quién sabe si habría podido ayudar a la humanidad o algo así, ¿sabes? ¿Cuántos auténticos genios hay en el mundo? Si hubiera llevado su vida en otra dirección, ¿quién sabe?

Walter escucha con cierto estoicismo y sigue tomando vino. Es doloroso tener inteligencia y no ser reconocido. Walter siempre se ha considerado más inteligente que nadie y tiene la necesidad de rebatir a su cuñado. Es algo superior a su voluntad. Es la soberbia:

WALTER: Hank, no es por meterme en tus asuntos, pero no estoy de acuerdo.

HANK: ¿Qué quieres decir?

WALTER: Bueno, a ver, me enseñaste ese cuaderno, y por lo que vi... Y esta es sólo mi humilde opinión... Por lo que vi en esos papeles... ¿Un genio? No tanto. No había razonamiento, ni deducciones en esas páginas. A mis ojos, toda esta brillantez no parece nada más que una simple copia. Probablemente del trabajo de otra persona. Créeme, he estado bastante tiempo con estudiantes para saberlo. Este genio tuyo... quizá siga ahí fuera.

Hank se queda de piedra.

¡Bang! De 0 a 100 en cinco o seis líneas. Walter acaba de ponerse en el punto de mira de la policía de Nuevo México, y Hank vuelve a obsesionarse con Heisenberg. Una de las mejores escenas de los últimos tiempos: inesperada, brillante y coherente con el protagonista.

La escena tiene otro valor: Skyler es la viva imagen de la tragedia. Asiste impotente a la autodestrucción de su marido, y quizá de ella. No puede decirle: "Calla, Walter, que nos metemos en líos".

Vince Gilligan nos enseña a considerar cuál es el vicio, el defecto, el talón de Aquiles del personaje, y partir de ahí.

La soberbia es el pecado de la inteligencia; el motor de muchos personajes, y también su debilidad: House, Sheldon Cooper, Fraiser, Sherlock (BBC), el actor secundario Bob... La soberbia también es una solución elegante.

## 10. El principio de incertidumbre de Gilligan

*Sobre cómo se juega con los objetos en Breaking Bad*

Publicado el 01/11/2011

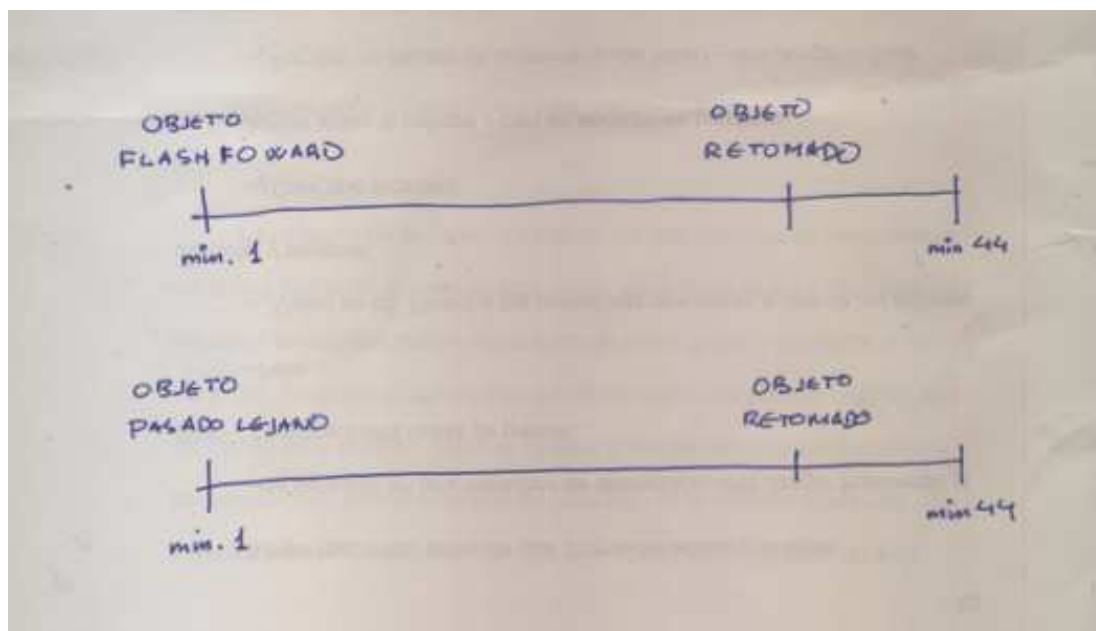
A Vince Gilligan le gusta jugar con los objetos. Muchos capítulos de **Breaking Bad** comienzan con una persona que observa o usa un objeto que más adelante tendrá una importancia dramática o simbólica.

### EL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE DE GILLIGAN

El objeto puede ser común (un robot de limpieza o una cajita de regalo) o extraño (una dentadura dentro de un cubo de metacrilato).

El objeto puede ser mostrado en un momento del futuro (un flashforward) o venir de un pasado más o menos lejano.

Lo que nunca sabemos es cómo será utilizado o qué importancia tendrá o tuvo. A esto lo podríamos llamar **El principio de incertidumbre de Gilligan** (parafraseando el principio de Heisenberg, el físico alemán).



Una **formulación del principio de incertidumbre de Gilligan** sería:

El espectador puede determinar la posición de un objeto en un momento concreto del relato, pero no su significado.

Algunos objetos tienen como vida un capítulo; otros deambulan por varios capítulos adquiriendo con el tiempo un significado más o menos sorprendente.

## EL CUTTER DE GALE

(Ejemplo de objeto que abre y cierra un capítulo)

Un guionista rutinario se limita a plantar los objetos para utilizarlos más tarde: Q entrega a Bond artilugios para su misión.

En ***Breaking Bad*** no sólo se plantan los objetos para justificar su uso posterior; se plantan para darles un nuevo significado o reforzar el drama, de manera simbólica. Los objetos son una "propina" o "regalo" que Vince Gilligan hace a los espectadores.

A nadie le extraña que haya un *cutter* en un laboratorio. Es un objeto que Gus (el director de Hermanos Pollos) encuentra en un cajón del laboratorio y usa para matar a uno de sus hombres ante los ojos de Walter y Jesse. No es necesario plantar el *cutter*, pero Gilligan lo hace porque le sirve para varios propósitos:

- Gus usa el *cutter* de Gale, el admirador de Walter White y más tarde víctima de Heisenberg. Es un nexo de unión emocional entre dos hombres que llegaron a admirarse. Para Gilligan, el *cutter* también funciona como nexo narrativo.
- Es el *cutter* con el que Gale abrió las primeras cajas que llegaron al laboratorio con probetas, matrices y tubos de ensayo. De alguna manera, es una tragedia griega: Gale abrió las cajas, montó el laboratorio y trazó su nefasto futuro.
- El *cutter* representa una nueva etapa entre Gus y Walter.

Gus podría haber matado a su pistolero con un *cutter* cualquiera, pero lo ha hecho con el *cutter* de Gale. Gilligan nos ha regalado un cuento.

## EL SOMBRERO NEGRO Y EL ROBOT DE LIMPIEZA

Entre los objetos itinerantes durante varias temporadas están el sombrero negro, el ojo del oso de peluche y el robot de limpieza de Jesse. Todos estos objetos son testigos de la degradación de sus dueños.





Los espectadores de *Breaking Bad* saben que cuando Walter White se coloca **el sombrero negro** se convierte en Heisenberg. Gilligan dota de una aureola de maldad a un objeto que en principio sirvió a un temeroso Walter para pasar desapercibido. Y como todo objeto que se convierte en mítico, rara vez aparece.

**El robot de limpieza de Jesse** es testigo de la madurez y la decadencia de Jesse. Jesse madura durante la tercera temporada. Prueba de ello es el robot de limpieza que mantiene impoluta su mansión. Pero la conciencia tortura a Jesse tras asesinar a Gale. Intenta acallar la conciencia con las drogas, la música ruidosa, y la compañía de yonkis y prostitutas. El robot de limpieza acaba destrozado por un yonki. Y la casa se convierte en un estercolero. En este punto, Jesse no es capaz de controlarse.

La atención que pone Walter White al crear sus cristalitos azules, es la que pone Gilligan en *Breaking Bad*: cristal azul para seriéfgagos.

## 11. Taras físicas, taras morales y hándicaps

*Los malos tienen taras morales; los buenos, taras físicas o hándicaps*

Publicado el 03/11/2011

Una descripción básica de los personajes de **Breaking Bad** podría ser:

Los malos tienen taras morales; los buenos, físicas.

En la fotografía promocional de la cuarta temporada de **Breaking Bad**, los malos están a la izquierda de Walter/Heisenberg; los buenos, a la derecha.



La disposición de los personajes ayuda a ver que los malos tienen buena salud, mientras que los buenos tienen problemas de salud o movilidad.

Recordemos:

- Hank está en silla de ruedas.
- Walter Jr. necesita las muletas.
- Marie pasa la mayor parte de la cuarta temporada en casa cuidando a Hank.
- Skyler lleva a su bebé a todas partes, por lo que tiene poca libertad de movimiento.

### **LA SALUD AYUDA AL MALO**

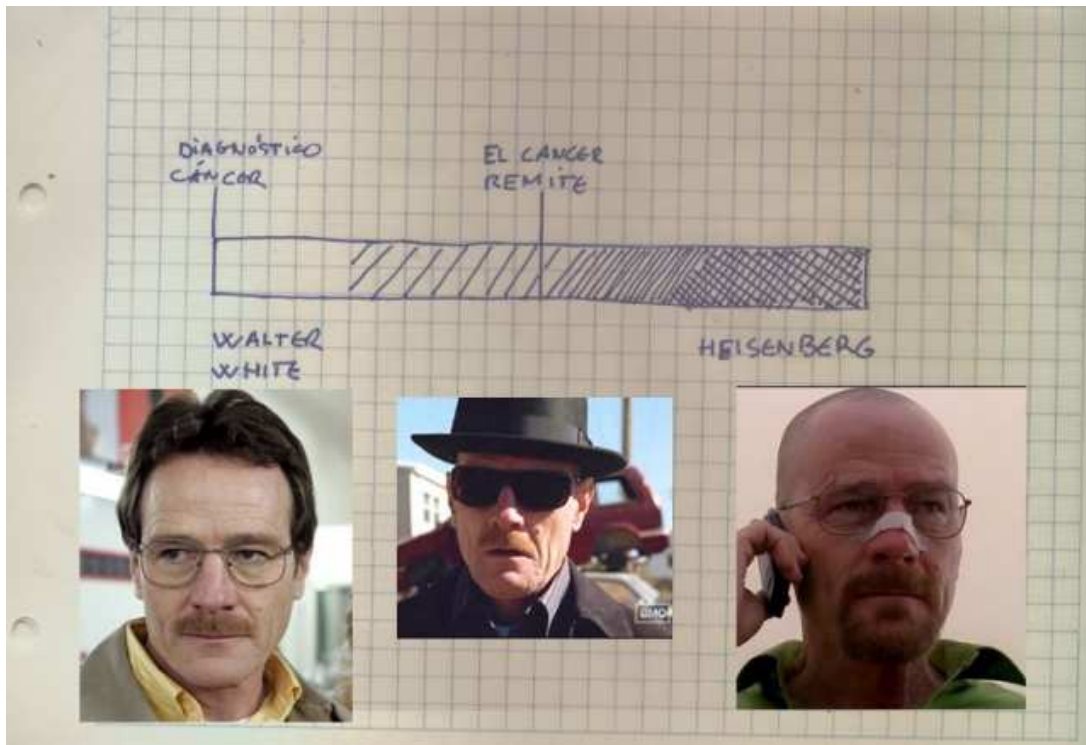
Para estafar, intrigar, hacer negocios sucios o asesinar hay que tener buena salud o una "mala salud de hierro". (Héctor Salamanca —el hombre del timbre— no puede desplegar toda su maldad porque está en silla de ruedas y no puede hablar).

### **DE WALTER A HEISENBERG**

Esta "teoría" sobre los malos con buena salud y los buenos con impedimentos parece cobrar fuerza con Walter White:

- El personaje comienza siendo una buena persona, un pardillo que fabrica meta de manera casera (primera temporada). Pero abandona la actividad tras sobrevivir a distintos avatares.
- Cuando el cáncer remite (temporada 2), Walter gana tiempo, y lo emplea en ganar más dinero con la meta. Esto lleva a Walter a hacer negocios con malvados. Y para sobrevivir entre malvados, es necesario mostrarse fuerte, violento a veces.

Dicho de manera simple: en Breaking Bad, **cuando la enfermedad remite, la maldad aumenta**. Eso explica que Heisenberg acabe engullendo a Walter.



La ilustración superior muestra que **la oscuridad crece** en Walter a medida que su enfermedad remite.

### LA MAMÁ SKYLER

¿Y qué pasa con Skyler? ¿Se vuelve mala? No, de ninguna manera; no puede.

**Skyler tiene un hándicap para ser malvada:** va con su bebé a todas partes. Su prioridad es el bebé. Si vas con un bebé a todas partes es mejor que no te metas en problemas.

Skyler ruega a Walter que se entregue a la policía. Él se niega. Ella se siente obligada a ayudar a su marido: lava dinero negro, usa procedimientos poco ortodoxos para ciertos negocios, pero no quiere dañar los inocentes. Skyler no tiene ambiciones, actúa por amor a Walter y por la supervivencia de la familia, de ahí que grite:

“¡Alguien tiene que proteger a esta familia, del hombre que quiere proteger a la familia!”.

## EL GRANDULLÓN DE HANK

Durante dos temporadas **Hank** —el cuñado de Walter— es retratado como un *brocas* y un imbécil que se ríe de los demás. (Se fotografía con un tipo asesinado para subir la imagen a Facebook).

Hank se gana al espectador con su obsesión por atrapar a Heisenberg, sus traumas, su lealtad para con Walter y el amor a su sobrino. Que Gilligan lo condene a una silla de ruedas no es gratuito: así lo convierte en la antítesis de Walter/Heisenberg. En el caso de Hank, **cuanto más dañado está, más sale a relucir su humanidad**. Por otro lado, con la postración de Hank, Gilligan ofrece una ventaja estratégica a Heisenberg.

Esta clasificación de buenos y malos, que parece simple, es una muestra de la brillantez de *Breaking Bad*.